

Serie de podcasts IO1

NOTAS:

Por favor, lea la parte azul sólo para grabar el podcast

Presta atención y respeta las *pausas* para que el oyente pueda pensar y comprender mejor la descripción y los pasos de los ejercicios

Habla con voz clara y da *énfasis* a ciertas partes de las frases como si estuvieras hablando directamente con alguien que tienes delante.

PODCAST 3 - DIÁLOGO

Introducción

Bienvenido al proyecto Re-Write - Recursos para la educación en la escritura de obras de radio para inspirar la transición al empleo creativo - cofinanciado por la Unión Europea.

(Pausa corta)

Mi nombre es *NOMBRE Y APELLIDOS*, PUESTO en *NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN* que es socia del proyecto RE-WRITE.

(Pausa corta)

Este es el tercero de una serie de podcasts sobre cómo crear obras de radio mediante ejercicios sencillos, prácticos e incluso divertidos.

(Pausa corta)

Ahora hablaremos del DIÁLOGO, y te presentaremos dos ejercicios.

Puedes hacer estos ejercicios por tu cuenta o trabajar en grupo con otras personas creativas. Como te sientas más cómodo.

(Pausa corta)

No dudes en poner en pausa este podcast cuando lo necesites, para darte más tiempo, reflexionar y ser creativo. También puedes repetir los ejercicios tantas veces como quieras para crear un montón de diálogos diferentes para distintos personajes y distintos argumentos, así como para seguir desarrollando tus habilidades.

(Pausa corta)

¿Listo para empezar?

(Pausa corta)

Ejercicio número uno: "Abrir el diálogo"

Toma un trozo de conversación de la televisión, la radio o un libro

Entonces apaga la televisión o la radio o cierra el libro.

(Pausa corta)

Continúa escribiendo este diálogo tal y como crees que avanzaría la conversación.

(Pausa corta)

Por ejemplo, un diálogo entre dos personajes podría empezar así:

El personaje 1 dice

"No puedo creer que..." *algo*

Y el personaje 2 responde

"¡Yo tampoco! "

El personaje 1 sigue con:

"¿Qué vamos a hacer?! "

Y el personaje 2

"Bueno, no podemos guardarlo para nosotros" ..

(Pausa corta)

Ahora continúa el diálogo dando rienda suelta a tu mente y siendo tan creativo como quieras *(Pausa corta)* para crear una situación, un conflicto o una relación entre los personajes.

(Pausa corta)

Este ejercicio puede utilizarse repetidamente para crear diferentes escenas y argumentos.

(Pausa larga)

Ejercicio número dos: "Sólo por diversión"

Para este ejercicio puedes elegir dos objetos inanimados que suelen ir juntos (bolígrafo y papel; ordenador portátil y escritorio; bacteria y antibiótico)

(Pausa corta)

Escribe una escena de diálogo entre los dos

Por ejemplo, sobre algo en lo que podrían estar en desacuerdo.

Una posible escena podría ser con la Sra. Pen y el Sr. Pap (papel) donde la Sra. Pen dice:

"¡Eh, papá! Ven aquí, déjame escribir la lista de cosas a hacer para hoy"

"¡Oh no, Pen, otra vez, siempre es lo mismo!"

Y el diálogo puede continuar ¿convencerá o no la Sra. Pen al Sr. Pap?

Este ejercicio te ayuda a familiarizarte con la forma de escribir una escena con diálogo,

(Pausa corta)

cómo elegir personajes que realmente te den contenido para escribir,

(Pausa corta)

y también ejercitará sus músculos creativos.

(Pausa larga)

Cierre

Gracias por participar en REWRITE.

(Pausa corta)

Para obtener más información sobre el proyecto RE-WRITE y otros recursos y oportunidades disponibles, visite nuestro sitio web re-write.eu, siga [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) en Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) en Twitter, y únase a la conversación utilizando el hashtag [#rewriteEU](https://twitter.com/rewriteEU).

Nos gustaría dar las gracias a los profesionales John Burns, Rachel Worsley y Carl Cockram del programa Someday Soon 2020 de No Place Productions y a writerswrite dot co dot za por inspirarnos en este tercer podcast.

(Pausa corta)

Ahora tómate tu tiempo y vuelve a escribirlo.

Nos vemos en el próximo capítulo

-- fin