

Podcast, episodul IO1

NOTE:

Vă rugăm să citiți textul **albastru** doar pentru înregistrarea podcastului

Acordați atenție și respectați **pauzele** pentru a permite ascultătorului să înțeleagă bine descrierea și etapele exercițiilor

Exprimați-vă **clar** și **accentuați** părțile importante ale propoziției, ca și când ați discuta față-în-față cu interlocutorul.

PODCAST 3 - DIALOG

Introducere

Bine ați venit la proiectul Re-Write - Resurse educative pentru dezvoltarea abilităților de dramaturgie radio care motivează angajarea în industria creativă – co-finanțat de Uniunea Europeană.

(Scurtă pauză)

Numele meu este **PRENUME ȘI NUME, FUNCȚIE** de la **NUMELE ORGANIZAȚIEI** care este un partener al proiectului RE-WRITE.

(Scurtă pauză)

Acesta este al treilea episod dintr-o serie de podcasturi legate de crearea de scenarii de teatru radiofonic cu ajutorul câtorva exerciții simple, practice și chiar distractive.

(Scurtă pauză)

Acum vom discuta despre DIALOG, și vă vom prezenta două exerciții.

Puteți face aceste exerciții individual, sau puteți colabora cu alți colegi în cadrul unui grup. Cum doriți.

(Scurtă pauză)

Puteți opri acest podcast în orice moment, pentru a avea mai mult timp de gândire și pentru a deveni creativi! De asemenea, puteți repeta exercițiile de mai multe ori pentru a crea mai multe dialoguri diferite pentru diverse personaje și diverse narațiuni, și pentru a vă dezvolta aptitudinile.

(Scurtă pauză)

Sunteți gata?



(Scurtă pauză)

Exercițiul nr. 1: „Dialog deschis”

Rețineți o scurtă conversație de la TV, radio, sau dintr-o carte

Apoi opriți televizorul sau radioul, sau închideți cartea.

(Scurtă pauză)

Continuați acest dialog, imaginându-vă cum poate evolua această conversație.

(Scurtă pauză)

De exemplu, un dialog între 2 personaje poate începe astfel:

Personajul 1 spune

„Nu-mi vine să cred că... “ *ceva*

Iar personajul 2 răspunde

„Nici mie!”

Personajul 1 continuă:

„Ce ne facem?!?”

Iar personajul 2

„Nu putem păstra secretul” ..

(Scurtă pauză)

Acum continuați dialogul oricum doriți *(scurtă pauză)* pentru a crea o situație, un conflict sau o relație între personaje.

(Scurtă pauză)

Acest exercițiu poate fi repetat de mai multe ori, pentru a crea mai multe scene și mai multe narațiuni!

(Pauză lungă)

Exercițiul nr. 2: „Pentru relaxare”

Pentru acest exercițiu puteți alege două obiecte care sunt în general asociate (pix și hârtie; laptop și desktop; bacterii și antibiotice)

(Scurtă pauză)

Scrieți un dialog între cele două obiecte

De exemplu, un subiect asupra căruia acestea nu pot cădea de acord.

O posibilă scenă poate fi cu Dna Pix și Dl. Hârtie (Pap), în care Dna Pix spune:

„Salut, Pap! Vino aici, lasă-mă să notez ce am de făcut astăzi”

„Oh, nu din nou, Pix, întotdeauna este vorba despre același lucru!”

Iar dialogul poate continua.. Dna Pix îl va convinge sau nu pe Dl. Hârtie?

Acest exercițiu vă va familiariza cu scrierea unui dialog,

(Scurtă pauză)

cum să alegeți personajele despre care aveți ce scrie,

(Scurtă pauză)

și vă va exersa creativitatea!

(Pauză lungă)

Încheiere

Vă mulțumim că ați participat la proiectul REWRITE.

(Scurtă pauză)

Pentru informații suplimentare legate de proiectul RE-WRITE și pentru alte resurse și oportunități disponibile, vă rugăm să accesați site-ul web re-write.eu, să urmăriți [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) pe Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) pe Twitter, și să vă alăturați conversațiilor folosind hashtag [#rewriteEU](https://twitter.com/rewriteEU).

Dorim să mulțumim lui John Burns, Rachel Worsley și Carl Cockram din cadrul programului *No Place Productions' Someday Soon Program 2020* și writerswrite.co.za pentru asistența acordată în acest al treilea podcast.

(Scurtă pauză)

Now take your time and Re-Write it out!

Ne revedem în capitolul următor

-- sfârșit