

Serie de podcasts IO1

NOTAS:

Por favor, lea la parte azul sólo para grabar el podcast

Presta atención y respeta las *pausas para* permitir al oyente pensar y comprender mejor la descripción y los pasos de los ejercicios

Habla con voz clara y da *énfasis* a ciertas partes de las frases como si estuvieras hablando directamente con alguien que tienes delante.

PODCAST 4 - DESARROLLO DE GUIONES DE AUDIO - GUIÓN

Introducción

Bienvenido al proyecto Re-Write - Recursos para la educación en la escritura de obras de radio para inspirar la transición al empleo creativo - cofinanciado por la Unión Europea.

(Pausa corta)

Mi nombre es *NOMBRE Y APELLIDOS*, PUESTO en *NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN* que es socia del proyecto RE-WRITE.

(Pausa corta)

Este es el cuarto capítulo de una serie de podcasts sobre cómo crear obras de radio mediante ejercicios sencillos, prácticos e incluso divertidos.

(Pausa corta)

Hablaremos ahora del DESARROLLO DE GUIONES DE AUDIO, y te presentaremos un ejercicio.

Puedes hacer estos ejercicios por tu cuenta o trabajar en grupo con otras personas creativas. Como te sientas más cómodo.

(Pausa corta)

No dudes en poner en pausa este podcast cuando lo necesites, para darte más tiempo, reflexionar y ser creativo. También puedes repetir los ejercicios tantas veces como quieras para crear varios guiones de audio y seguir desarrollando tus habilidades.

(Pausa corta)

¿Listo para empezar?



(Pausa corta)

El título de este ejercicio es: "Sacar el ojo"

Este ejercicio le ayudará a ponerse en la posición de los oyentes.

Ahora verás por qué.

(Pausa corta)

Piensa en una escena de tu película favorita que adquiere su fuerza por sus efectos visuales

Puede tratarse de una escena con una vista increíble de un paisaje, o de una escena en un club nocturno lleno de gente bailando y pasándose en grande, o de una persecución de coches realmente rápida y llena de acción...

(Pausa corta)

Ahora piensa en cómo escribirías esa escena para el audio *(pausa muy corta)*

utilizando todos los sonidos/diálogos/monólogos/descripciones/silenciosos a su disposición

(Pausa corta)

Recuerda que el oyente sólo cuenta con el sonido para que le cuentes la historia y le transportes al mundo de tu obra radiofónica.

De este modo, los oyentes se imaginarán la obra de audio en su cabeza.

(Pausa corta)

Imagina que estás en su lugar, y esto te ayudará a escribir de forma más descriptiva y a desarrollar tu historia.

Cierre

Gracias por participar en REWRITE.

(Pausa corta)

Para obtener más información sobre el proyecto RE-WRITE y otros recursos y oportunidades disponibles, visite nuestro sitio web re-write.eu, siga [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) en Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) en Twitter, y únase a la conversación utilizando el hashtag #rewriteEU.

Nos gustaría dar las gracias a "writeaplay dot co dot uk" por inspirarnos en este cuarto podcast.

(Pausa corta)

Ahora tómate tu tiempo y vuelve a escribirlo.

Nos vemos en el próximo capítulo

-- **fin**

