

Serie de podcasts IO1

NOTAS:

Por favor, lea la parte azul sólo para grabar el podcast

Presta atención y respeta las pausas para que el oyente pueda pensar y comprender mejor la descripción y los pasos de los ejercicios

Habla con voz clara y dale énfasis a ciertas partes de las frases como si estuvieras hablando directamente con alguien de frente.

PODCAST 5 - TÉCNICAS DE GRABACIÓN DIGITAL - GUIÓN

Introducción

Bienvenido al proyecto Re-Write - Recursos para la educación en la escritura de obras de radio para inspirar la transición al empleo creativo - cofinanciado por la Unión Europea.

(Pausa corta)

Mi nombre es Marina Abril, voluntaria en LaBienPagá que es socia del proyecto RE-WRITE.

(Pausa corta)

Este es el quinto de una serie de podcasts sobre cómo crear obras de radio mediante ejercicios sencillos, prácticos e incluso divertidos.

(Pausa corta)

Ahora hablaremos de las TÉCNICAS DE GRABACIÓN DIGITAL, y te presentaremos un ejercicio.

Puedes hacer este ejercicio por tu cuenta o trabajar en grupo con otras personas creativas. Como te sientas más cómodo.

(Pausa corta)

No dudes en poner en pausa este podcast cuando lo necesites, para darte más tiempo, reflexionar y ser creativo. También puedes repetir el ejercicio tantas veces como quieras para crear múltiples efectos de sonido y seguir desarrollando tus habilidades.

(Pausa corta)

¿Listo para empezar?

(Pausa corta)

El título de este ejercicio es: "La caza del sonido"

Mira un clip de un dibujo animado mudo (Este dibujo animado puede ser cualquier cosa, desde una escena de 'Tom y Jerry', hasta 'Wile E. Coyote y el Correcaminos', ¡lo que quieras!)

(Pausa corta)

Escribe en un papel todos los efectos sonoros necesarios para añadir a ese clip

(Pausa corta)

Busca objetos domésticos que puedan recrear esos sonidos.

Los artículos domésticos pueden incluir tazas, ollas y sartenes, absolutamente cualquier cosa que tengas a mano... ¡cuanto más al azar, mejor!

(Pausa corta)

Grábalos y edítalos en el clip

No te preocupes, no necesitas un estudio de lujo para grabar los sonidos.

Se puede hacer de forma tan sencilla como grabar una nota de voz en el teléfono móvil.

Puedes editar estos sonidos en el clip de dibujos animados, o simplemente guardar tus grabaciones para empezar a crear un catálogo personal de efectos de sonido.

A continuación, puedes añadir estos efectos sonoros a las escenas de tus propias radionovelas, para mejorar la narración para el oyente.

(Podría ser útil añadir aquí un ejemplo de un software de código abierto para utilizar con este fin)

(Pausa corta)

Este ejercicio te ayudará a ser más consciente y creativo sobre lo que puedes utilizar para alcanzar un sonido deseado.

También te ayudará a identificar lo que le falta a una imagen visual en términos de sonido

Cierre

Gracias por participar en REWRITE.

(Pausa corta)

Para obtener más información sobre el proyecto RE-WRITE y otros recursos y oportunidades disponibles, visite nuestro sitio web re-write.eu, siga [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) en Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) en Twitter, y únase a la conversación utilizando el hashtag [#rewriteEU](https://twitter.com/rewriteEU).

Nos gustaría dar las gracias a "slorep punto org" por inspirarnos en este quinto podcast.

(Pausa corta)

Ahora tómate tu tiempo y vuelve a escribirlo.

Nos vemos en el próximo capítulo

-- **fin**