

Serie de podcasts IO1

NOTAS:

Por favor, lea la parte azul sólo para grabar el podcast

Presta atención y respeta las pausas para que el oyente pueda pensar y comprender mejor la descripción y los pasos de los ejercicios

Habla con voz clara y da énfasis a ciertas partes de las frases como si estuvieras hablando directamente con alguien que tienes delante.

PODCAST 6.A - EJERCICIOS DE AUTOVALIDACIÓN - GUIÓN

Introducción

Bienvenido al proyecto Re-Write - Recursos para la educación en la escritura de obras de radio para inspirar la transición al empleo creativo - cofinanciado por la Unión Europea.

(Pausa corta)

Mi nombre es NOMBRE Y APELLIDOS, PUESTO en NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN que es socia del proyecto RE-WRITE.

(Pausa corta)

Este es el sexto de una serie de podcasts sobre cómo crear obras de radio mediante ejercicios sencillos, prácticos e incluso divertidos.

(Pausa corta)

Después de escuchar los cinco podcasts sobre:

- Creación de personajes
- Storyline (o trama)
- Diálogo
- Desarrollo de guiones de audio
- Técnicas de grabación digital

y haciendo los ejercicios propuestos *(Pausa corta)*

ha llegado el momento de autoevaluar tu experiencia, lo que ha aprendido y lo que puedes mejorar para maximizar la eficacia de esta serie de podcasts en relación con cualquier diferencia que puedan haber hecho en términos de cómo te sientes, cómo piensa y cualquier habilidad que puedas haber ganado o desarrollado.

(Pausa corta)

Te presentamos tres ejercicios de AUTOEVALUACIÓN:

- "Método ORID"

- "Crear una cartera"

y

- "Cuestionario de autorreflexión"

(Pausa corta)

¿Listo para empezar?

(Pausa corta)

Empecemos con el "Método ORID"

(Pausa corta)

Este ejercicio te pide que pienses en lo que has aprendido, en cómo te ha hecho sentir, en cómo te ha hecho pensar y en cualquier otra acción que quieras llevar a cabo en el futuro...

(Pausa corta)

Primero, haz una lista de lo que has hecho, de las tareas que has completado a través de REWRITE.

Echa un vistazo a esta lista.... Piensa en cómo te han hecho sentir estas tareas... tanto durante las mismas, como ahora mirando hacia atrás.

¿Cómo te ha hecho pensar esta experiencia? ¿Sobre ti mismo? ¿Sobre tus habilidades?

¿Es diferente a antes de empezar a participar en el aprendizaje de REWRITE?

¿Cómo ha influido lo aprendido en estos ejercicios en tus habilidades o en tu comprensión de las obras de radio?

¿Hay algo que vayas a hacer a partir de ahora para aprovechar esto?

(Pausa larga)

Escribe tus respuestas a todas estas preguntas y podrás tener una visión clara de lo que has conseguido, cómo puedes utilizar las habilidades que has desarrollado y cómo puedes seguir progresando en el futuro

(Pausa larga)

El segundo ejercicio de autoevaluación es: "Crear una cartera"

(Pausa corta)

En primer lugar, debes reunir ejemplos de su experiencia de aprendizaje.

Es útil si tienes respuestas escritas a tu trabajo... posiblemente algunas palabras de personas que hayan disfrutado de algo que hayas creado

(Pausa corta)

Los artículos pueden incluir: guiones de obras de radio que haya escrito, ejemplos de efectos de sonido que haya grabado, personajes que haya creado, etc.

(Pausa corta)

Por último, una declaración personal sobre cómo has evolucionado y cómo ha progresado tu aprendizaje. Puedes utilizar tus reflexiones de los ejercicios de autorreflexión del Método Orid como guía y punto de partida".

(Pausa corta)

este tipo de portafolio puede ser una forma muy útil de mantener un registro de tu desarrollo creativo y de tus logros, así como de desarrollar tus habilidades organizativas

(Pausa larga)

El tercer y último ejercicio de AUTOEVALUACIÓN es: "Cuestionario de autorreflexión"

(Pausa corta)

Tras profundizar en los recursos teóricos sobre las obras radiofónicas (u obras de radio) y realizar ejercicios prácticos, tómate un momento para reflexionar sobre ti mismo respondiendo a las siguientes preguntas

- ¿Qué he aprendido sobre la reproducción de audio?
- ¿Qué barreras he superado?
- ¿He mejorado mis conocimientos sobre el tema?
- ¿Qué tengo que hacer hoy para concretar este aprendizaje?

(Pausa corta)

- ¿Hay algún otro tema relacionado con el teatro sonoro y su aplicación práctica sobre el que debería o me gustaría saber más?

(Pausa corta)

Piensa en tus posibles respuestas (escuchando de nuevo las preguntas una a una)

Escríbilas

Ahora puedes utilizar tus mismas respuestas para dar tus próximos pasos y realizarlos de forma concreta.

(Pausa larga)

Cierre

Bueno, estamos al final de esta serie de podcast y

¡Nos gustaría agradecerte tu participación en REWRITE!

Para obtener más información sobre el proyecto RE-WRITE y otros recursos y oportunidades disponibles, visita nuestra web re-write.eu, sigas [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) en Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) en Twitter, y únete a la conversación utilizando el hashtag [#rewriteEU](https://twitter.com/rewriteEU).

(Pausa corta)

Nos gustaría agradecer también

"serc punto Carleton punto edu"

"Clemson punto edu" y

"todo el Equipo de trabajo de La Bien Pagá Espacio Escénico "

por inspirarnos en este sexto y último podcast!

(Pausa corta)

Ahora tómate tu tiempo y vuelve a escribirlo con Re-Write!

-- fin