

Podcast, episodul IO1

NOTE:

Vă rugăm să citiți textul **albastru** doar pentru înregistrarea podcastului

Acordați atenție și respectați **pauzele** pentru a permite ascultătorului să înțeleagă bine descrierea și etapele exercițiilor

Exprimați-vă **clar** și **accentuați** părțile importante ale propoziției, ca și când ați discuta față-în-față cu interlocutorul.

PODCAST 6.A – EXERCIȚIUL DE AUTOVALIDARE 1 - SCRIPT

Introducere

Bine ați venit la proiectul Re-Write - Resurse educative pentru dezvoltarea abilităților de dramaturgie radio care motivează angajarea în industria creativă – co-finanțat de Uniunea Europeană.

(Scurtă pauză)

Numele meu este **PRENUME ȘI NUME, FUNCȚIE** de la **NUMELE ORGANIZAȚIEI** care este un partener al proiectului RE-WRITE.

(Scurtă pauză)

Acesta este al șaselea episod dintr-o serie de podcasturi legate de crearea de scenarii de teatru radiofonic cu ajutorul câtorva exerciții simple, practice și chiar distractive.

(Scurtă pauză)

După ce ați ascultat primele cinci podcasturi legate de:

- Crearea personajelor
- Intrigă
- Dialog
- Elaborarea scriptului audio
- Tehnicile digitale de înregistrare

și după ce ați finalizat exercițiile propuse *(scurtă pauză)*

este momentul să realizați o auto-evaluare a experienței dvs., a lucrurilor pe care le-ați învățat și a oportunităților de îmbunătățire în scopul maximizării eficienței acestei serii de podcasturi privind modul în care această îmbunătățire ar fi putut schimba părerile dvs., opiniile și aptitudinile pe care le-ați dobândit sau le-ați dezvoltat.

(Scurtă pauză)

Vă vom prezenta trei exerciții de AUTO-EVALUARE:

- „Metoda ORID”

- „Crearea unui portofoliu”

și

- „Chestionarul de auto-reflecție”

(Scurtă pauză)

Sunteți gata?

(Scurtă pauză)

Să începem cu „Metoda ORID”

(Scurtă pauză)

Pentru acest exercițiu trebuie să reflectați asupra lucrurilor pe care le-ați învățat și a modului în care le-ați învățat, asupra opiniei dvs. în acest sens, asupra modului în care lucrurile învățate v-au influențat modul de a gândi, și asupra acțiunilor pe care doriți să le întreprindeți în viitor...

(Scurtă pauză)

Mai întâi, faceți o listă cu lucrurile pe care le-ați realizat și cu sarcinile pe care le-ați îndeplinit în cadrul programului REWRITE.

Analizați această listă... Gândiți-vă la opiniile dvs. legate de aceste sarcini... atât în timpul realizării lor, cât și acum, privind retrospectiv.

În ce mod această experiență v-a influențat modul de a gândi? Despre dvs. ... despre aptitudinile dvs.?

Acesta s-a modificat după participarea la cursul REWRITE?

În ce mod participarea la aceste exerciții au afectat aptitudinile sau cunoștințele dvs. legate de dramaturgia radiofonică?

Doriți să vă dezvoltați în continuare pe baza acestei experiențe?

(Pauză lungă)

Notați-vă răspunsurile la toate aceste întrebări și veți putea avea o imagine clară asupra realizărilor dvs., a modului în care au evoluat aptitudinile dvs. și a modului în care vă veți putea dezvolta în viitor.

(Pauză lungă)

Al doilea exercițiu de AUTO-VALIDARE este: „Crearea unui portofoliu”

(Scurtă pauză)

În primul rând, trebuie să vă gândiți la exemple legate de experiența dvs. de învățare.

Este util să aveți opinii în scris legate de activitatea dvs. ... eventual câteva cuvinte din partea unor persoane cărora le-au plăcut creațiile dvs.

(Scurtă pauză)

Aceste elemente pot include: scripturi finalizate pentru teatru radiofonic, exemple de efecte audio pe care le-ați înregistrat, personajele pe care le-ați creat, etc.

(Scurtă pauză)

În final, o opinie personală din partea dvs. privind evoluția dvs. și modul de derulare a procesului de învățare. Ca punct de plecare puteți folosi opiniile personale din exercițiul de auto-reflecție prin Metoda ORID.”

(Scurtă pauză)

acest tip de portofoliu poate reprezenta o metodă foarte utilă pentru urmărirea dezvoltării și realizărilor creative, precum și pentru dezvoltarea aptitudinilor organizaționale

(Pauză lungă)

Al treilea și ultimul exercițiu de AUTO-VALIDARE este: „Chestionarul de auto-reflecție”

(Scurtă pauză)

După aprofundarea resurselor teoretice legate de teatrul radiofonic și după finalizarea exercițiilor practice, luați o pauză de auto-reflecție pentru a răspunde la întrebările de mai jos

- Ce am învățat despre redarea audio?
- Ce obstacole am depășit?
- Mi-am îmbunătățit aptitudinile în acest domeniu?
- Ce trebuie să fac acum pentru a concretiza ceea ce am învățat?

(Scurtă pauză)

- Există și alte aspecte legate de dramaturgia radiofonică și de implementarea practică a acesteia despre care ar trebui să aflui mai multe lucruri?

(Scurtă pauză)

Gândiți-vă la răspunsurile posibile (ascultați din nou întrebările cu atenție)

Notați-le.

Acum le puteți utiliza pentru etapele viitoare și pentru punerea lor în practică.

(Pauză lungă)

Încheiere

Astfel, am ajuns la finalul acestei serii de podcast și

vrem să vă mulțumim că ați participat la proiectul REWRITE!

Pentru informații suplimentare legate de proiectul RE-WRITE și pentru alte resurse și oportunități disponibile, vă rugăm să accesați site-ul web re-write.eu, să urmăriți [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) pe Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) pe Twitter, și să vă alăturați conversațiilor folosind hashtag [#rewriteEU](https://twitter.com/rewriteEU).

(Scurtă pauză)

De asemenea, dorim să mulțumim

“serc dot Carleton dot edu”

“Clemson dot edu” și

“La Bien Paga Espacio Escénico working team”

pentru contribuția lor la acest al șaselea podcast.

(Scurtă pauză)

Now take your time and Re-Write it out!

-- sfârșit

