

## IO1 Serie de Podcasts

### NOTAS:

Por favor, leia a parte azul apenas para gravar o podcast

Preste atenção e respeite as pausas para permitir ao ouvinte pensar e entender melhor a descrição e os passos dos exercícios

Fale com voz clara e dê ênfase a certas partes das frases como se falasse diretamente com alguém à sua frente.

## PODCAST 2 - ENREDO

### SCRIPT

#### **Introdução**

Bem-vindo ao projeto *Re-Write* - Recursos para a Educação na Escrita de Peças de Rádio para Inspirar a Transição para o Emprego Criativo - cofinanciado pela União Europeia.

*(Pausa curta)*

O meu nome é Joaquim Ramos, vice-presidente da Cooperativa de Solidariedade Social Aproximar, parceira do projeto RE-WRITE.

*(Pausa curta)*

Este é o segundo capítulo de uma série de podcasts sobre como criar peças de rádio através de exercícios simples, práticos e até engraçados.

*(Pausa curta)*

Falaremos agora sobre o STORYLINE, ou, em português: o ENRREDO. Apresentaremos também um exercício para fazeres sozinho, ou trabalhares em conjunto com outras pessoas criativas num grupo. Como for mais confortável. [BA1]

*(Pausa curta)*

Por favor, sente-te livre para fazer uma pausa neste podcast sempre que precisares de mais tempo para refletir e ser criativo! Também podes repetir os exercícios quantas vezes quiseres, criar diálogos diferentes para diferentes personagens e diferentes enredos – e desenvolver ainda mais as tuas competências.

*(Pausa curta)*

Pronto para começar?

*(Pausa curta)*

**O título deste exercício é: "Storytelling"** (partilha de experiências pessoais)

Ao escrever ou narrar uma história, tentar descrever experiências pessoais pode ser o primeiro impulso.

*(Pausa curta)*

As dicas aqui apresentadas são para revelar estas emoções e pensamentos complexos (que podem ser muito pessoais) e adicionar camadas ao desenvolvimento da narrativa.

Diz nos algo sobre ti, que de outra forma não saberíamos.

Por exemplo:

Tenta recordar uma história de infância favorita ou

Lembras-te de um pequeno evento que te comoveu ou te mudou?

*(Pausa curta)*

Lembra-te:

1. Nas palavras de Lionel Logue no Discurso do Rei:

**"diz-me, como amigo"**

2. Sê breve e conciso. Tenta não demorar mais de 5 a 7 minutos para narrar a tua história.
3. Lembra-te dos nossos cinco sentidos e tenta evocar uma memória de sentido específica de cada história (por exemplo, se estiveres a contar um momento de cozedura, descreve detalhadamente os aromas e fragrâncias que sentiste, para envolver os ouvintes como se estivessem a senti-los também)
4. Certifica-te que a tua história tem um começo, meio e fim.
5. Certifica-te que a tua história tem um tema claro e que esteja detalhada.
6. Deixa o teu público a querer mais (cria suspense!)
7. Coloca ênfase nalgumas palavras ou frases usando um tom de voz diferente
8. E lembra-te, sê amável. Conta as tuas histórias com um sorriso. Partilha a tua paixão.

**Encerramento**



Obrigado por participares no REWRITE.

*(Pausa curta)*

Para mais informações sobre o projeto RE-WRITE, mais recursos e oportunidades disponíveis, visita o nosso site [re-write.eu](http://re-write.eu), segue [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) no Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) no Twitter e junta-te à conversa usando a hashtag #rewriteEU.

Gostaríamos de agradecer à “*Buster, B. (2013). Do Story: How to tell your story so the world listens*” por nos inspirar neste segundo podcast.

*(Pausa curta)*

Agora, reserva um tempo, no teu tempo, e Re-write!

Vemo-nos no próximo capítulo.

**-- fim**