

IO1 Series of Podcasts

NOTE:

Per favore leggere la parte in **blu** soltanto per la registrazione del podcast.

Fai attenzione e rispetta le **pause** per permettere all'uditore di pensare e comprendere al meglio la descrizione e i passaggi degli esercizi.

Parla con voce **chiara** e dai **enfasi** a certe parti delle frasi come se stessi parlando direttamente a qualcuno davanti a te.

PODCAST 3 - DIALOGO

Introduzione

Benvenuti nel Progetto “Re-Write” - Resources for Education in Writing Radio Plays to Inspire Transition into Creative Employment – co-finanziato dall’Unione Europea.

(Breve pausa)

Questo è il TERZO di una serie di podcast su come creare opera radio attraverso esercizi semplici, pratici e persino divertenti.

(Breve pausa)

Parleremo adesso della STORYLINE, introducendo due esercizi.

Puoi svolgere questi esercizi da solo o lavorando in gruppo insieme ad altre persone creative. Ciò che importa è che ti senta a tuo agio.

(Breve pausa)

Per favore, sentiti libero di mettere in pausa questo podcast ogni volta che lo ritieni necessario, concedendoti del tempo per riflettere e per affinare la tua creatività. Puoi anche ripetere gli esercizi tutte le volte che lo desideri per creare diversi personaggi e sviluppare ulteriormente le tue abilità.

(Breve pausa)

Pronti a partire?

(Breve pausa)

Esercizio numero 1: “Dialogo Aperto”

Prendi uno stralcio di conversazione da una serie Tv, da un’opera radio o da un libro.

A questo punto, spegni la TV o la radio oppure chiudi il libro.

(Breve pausa)

Continua a scrivere questo dialogo immaginandone la continuazione.

(Breve pausa)

Ad esempio, un dialogo tra due personaggi potrebbe cominciare così:

Il personaggio 1 dice:

“Non posso credere che...”

E il personaggio 2 risponde:

“Nemmeno io!”

Il personaggio 1 prosegue con:

“Cosa facciamo adesso?!?”

E il personaggio 2:

“Beh, non possiamo tenerlo con noi...”

(Breve pausa)

Adesso continua il dialogo a tuo piacimento e utilizza la fantasia come meglio credi *(breve pausa)*, creando una situazione, un conflitto o una possibile relazione tra i personaggi.

(Breve pausa)

Questo esercizio può essere utilizzato ripetutamente per creare scene diverse e storie inedite!

(Lunga pausa)

Esercizio numero 2: “Per divertimento”

Per questo esercizio puoi scegliere due oggetti inanimati che solitamente si usano insieme (carta e penna, batteri e antibiotici, il pc e il mouse).

(Breve pausa)

Scrivi una scena tutta dialogata tra i due oggetti.

Ad esempio, su una situazione di discordia.

Una possibile scena potrebbe essere tra signora Penna e signor Carta, e signora Penna dice:

“Hey Carta! Vieni qui, fammi scrivere la lista delle cose da fare oggi”.

“Oh no, Penna, ogni volta la stessa storia!”

E il dialogo potrebbe continuare... riuscirà la signora Penna a convincere il signor Carta no?

Questo esercizio può aiutarti a familiarizzare con la stesura di scene nelle quali sono presenti solo dialoghi

(Breve pausa)

Oppure ti insegnerà come scegliere personaggi validi per poter scrivere qualcosa su di essi.

(Breve pausa)

E ti permetterà, inoltre, di allenare la tua parte creativa!

(Pausa lunga)

Chiusura

Grazie per aver preso parte al Progetto “Re-Write”.

(Breve pausa)

Per ulteriori informazioni sul Progetto RE-WRITE e per conoscere ulteriori risorse ed opportunità disponibili, per favore visita il nostro sito web: re-write.eu, segui [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) su Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) su Twitter, e partecipa alla conversazione utilizzando and l’hashtag #rewriteEU.

Vorremmo ringraziare John Burns, Rachel Worsley e Carl Cockram di No Place Productions’ e il Someday Soon Program 2020; ringraziamo anche writerswrite dot co dot za per averci ispirato nella realizzazione di questo terzo podcast.

(Breve pausa)

Adesso prenditi il tuo tempo e riscriviti!

Ti aspetto per il prossimo episodio!

-- **Fine**