

## IO1 Serie de Podcasts

### NOTAS:

Por favor, leia a parte azul apenas para gravar o podcast

Preste atenção e respeite as pausas para permitir ao ouvinte pensar e entender melhor a descrição e os passos dos exercícios

Fale com voz clara e dê ênfase a certas partes das frases como se falasse diretamente com alguém à sua frente.

## PODCAST 3 - DIÁLOGO

### Introdução

Bem-vindo ao projeto Re-Write - Recursos para a Educação na Escrita de Peças de Rádio para Inspirar a Transição para o Emprego Criativo - cofinanciado pela União Europeia.

*(Pausa curta)*

O meu nome é Joaquim Ramos, vice-presidente [BA1] da Cooperativa de Solidariedade Social *Aproximar*, parceira do projeto RE-WRITE.

*(Pausa curta)*

Este é o terceiro capítulo de uma série de podcasts sobre como criar peças de rádio através de exercícios simples, práticos e até engraçados. [BA2]

*(Pausa curta)*

Falaremos agora sobre o DIÁLOGO e apresentaremos dois exercícios.

Podes fazer estes exercícios sozinho, ou trabalhar em conjunto com outras pessoas criativas num grupo. Como for mais confortável.

*(Pausa curta)*

Por favor, sente-te livre para fazer uma pausa neste podcast sempre que precisares de mais tempo para refletir e ser criativo! Também podes repetir os exercícios quantas vezes quiseres, criar um diálogo diferente para diferentes personagens e diferentes enredos – e desenvolver ainda mais as tuas competências.

*(Pausa curta)*

Pronto para começar?

*(Pausa curta)*

### Exercício número um: "Diálogo aberto"

Regista um pedaço de conversa da TV, rádio ou livro

De seguida, desliga a televisão, o rádio ou fecha o livro.

*(Pausa curta)*

Continua a escrever este diálogo como achares que a conversa progrediria.

*(Pausa curta)*

Por exemplo, um diálogo entre 2 pessoas pode começar assim:

O personagem 1 diz:

"Não posso acreditar que... " *algo*

E a personagem 2 responde:

"Eu também não! "

O personagem 1 segue com:

"O que vamos fazer?!?"

E a Personagem 2:

"Bem, não podemos guardá-lo para nós mesmos."

*(Pausa curta)*

Agora continua o diálogo tornando a tua mente livre para voar e sendo tão criativo quanto quiseres (*pausa curta*) a criar uma situação, um conflito ou uma relação entre as personagens.

*(Pausa curta)*

Este exercício pode ser usado repetidamente para criar diferentes cenas e enredos!

*(Pausa longa )*

### Exercício número dois: "Só por diversão"

Para este exercício podes escolher dois objetos inanimados que normalmente combinam (caneta e papel; portátil e ambiente de trabalho; bactérias e antibióticos)

*(Pausa curta)*

Escreve uma cena só de diálogo entre os dois

Por exemplo, sobre algo em que poderiam discordar.

Uma possível cena pode ser com a Sra. Caneta e o Sr. Papel onde a Sra. Caneta diz:

"Ei, Pap! Vem aqui, deixa-me escrever a lista de coisas para fazer hoje"

"Oh não, Neta, de novo, é sempre a mesma coisa!"

E o diálogo pode continuar.... A Sra. Neta vai convencer o Sr. Pap ou não?

Este exercício pode ajudar-te a familiarizar-te sobre como escrever uma cena só de diálogo,

*(Pausa curta)*

como escolher personagens que te darão conteúdo para escrever,

*(Pausa curta)*

e também vai exercitar os teus músculos criativos!

*(Pausa longa )*

### **Encerramento**

Obrigado por participare no *REWRITE*.

*(Pausa curta)*

Para mais informações sobre o projeto RE-WRITE e mais recursos e oportunidades disponíveis, visita o nosso site [re-write.eu](http://re-write.eu), segue [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) no Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) no Twitter e junta-te à conversa usando a hashtag [#rewriteEU](https://twitter.com/rewriteEU).

Gostaríamos de agradecer a John Burns, Rachel Worsley and Carl Cockram, nossos parceiros da *No Place Productions*, através do programa *Someday Soon 2020* e *writerswrite dot co dot za* por nos inspirar neste terceiro podcast.

*(Pausa curta)*

Agora, reserva um tempo, no teu tempo, e *Re-write!*

Vemo-nos no próximo capítulo.

**-- fim**