

IO1 Serie de Podcasts

NOTAS:

Por favor, leia a parte azul apenas para gravar o podcast

Preste atenção e respeite as pausas para permitir ao ouvinte pensar e entender melhor a descrição e os passos dos exercícios

Fale com voz clara e dê ênfase a certas partes das frases como se falasse diretamente com alguém à sua frente.

PODCAST 4 - DESENVOLVIMENTO DE ROTEIRO SONORO

SCRIPT

Introdução

Bem-vindo ao projeto *Re-Write* - Recursos para a Educação na Escrita de Peças de Rádio para Inspirar a Transição para o Emprego Criativo - cofinanciado pela União Europeia.

(Pausa curta)

O meu nome é Joaquim Ramos, vice-presidente [BA1] da Cooperativa de Solidariedade Social Aproximar, parceira do projeto RE-WRITE.

(Pausa curta)

Este é o quarto capítulo de uma série de podcasts sobre como criar peças de rádio através de exercícios simples, práticos e até engraçados.

(Pausa curta)

Falaremos agora sobre o DESENVOLVIMENTO DE UM ROTEIRO SONORO e apresentaremos um exercício.

Podes fazer estes exercícios sozinho, ou trabalhar em conjunto com outras pessoas criativas num grupo. Como for mais confortável. [BA2]

(Pausa curta)

Por favor, sente-te livre para fazer uma pausa neste podcast sempre que precisares de mais tempo para refletir e ser criativo! Também pode repetir os exercícios quantas vezes quiseres para criar vários áudios – e desenvolver ainda mais as tuas competências.

(Pausa curta)

Pronto para começar?

(Pausa curta)

O título deste exercício é: "Tirar os olhos"

Este exercício vai ajudar-te a colocares-te na posição dos ouvintes.

No fim, verás o porquê.

(Pausa curta)

Pensa numa cena do teu filme favorito cuja força está atrelada aos seus visuais.

Esta poderia ser uma cena com uma vista incrível de uma paisagem, ou uma cena numa discoteca cheia com muita gente a dançar e divertir-se, ou uma perseguição de carro muito rápida e cheia de ação...

(Pausa curta)

Agora pensa em como escreverias aquela cena para áudio *(pausa muito curta)*

usando cada som/diálogo/monólogo/descrição/silêncio à tua disposição

(Pausa curta)

Lembra-te que o ouvinte só confia no som para lhes contares a história e transportá-los para o mundo da tua peça de rádio.

Desta forma, os ouvintes estarão a imaginar o áudio na sua cabeça.

(Pausa curta)

Finge que estás no lugar deles, e isso vai ajudar-te a escrever mais descritivamente e a desenvolver a tua história.

Encerramento

Obrigado por participares no *REWRITE*.

(Pausa curta)

Para mais informações sobre o projeto *RE-WRITE* e mais recursos e oportunidades disponíveis, visita o nosso site re-write.eu, segue [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) no Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) no Twitter e junta-te à conversa usando a hashtag [#rewriteEU](https://twitter.com/REWRITEProject1).

Gostaríamos de agradecer ao "[writeaplay dot dot uk](https://www.instagram.com/writeaplaydotdotuk)" por nos inspirar neste quarto podcast.

(Pausa curta)

Agora, reserva um tempo, no teu tempo, e Re-write!

Vemo-nos no próximo capítulo

-- fim

