

IO1 Series of Podcasts

NOTE:

Per favore leggere la parte in **blu** soltanto per la registrazione del podcast.

Fai attenzione e rispetta le **pause** per permettere all'uditore di pensare e comprendere al meglio la descrizione e i passaggi degli esercizi.

Parla con voce **chiara** e dai **enfasi** a certe parti delle frasi come se stessi parlando direttamente a qualcuno davanti a te.

PODCAST 5 – TECNICHE DI REGISTRAZIONE DIGITALE

Introduzione

Benvenuti nel Progetto “Re-Write” - Resources for Education in Writing Radio Plays to Inspire Transition into Creative Employment – co-finanziato dall’Unione Europea.

(Breve pausa)

Questo è il quINTo di una serie di podcast su come creare opera radio attraverso esercizi semplici, pratici e persino divertenti.

(Breve pausa)

Parleremo adesso delle TECNICHE DI REGISTRAZIONE DIGITALE, introducendo un esercizio.

Puoi svolgere questo esercizio da solo o lavorando in gruppo insieme ad altre persone creative. Ciò che importa è che ti senta a tuo agio.

(Breve pausa)

Per favore, sentiti libero di mettere in pausa questo podcast ogni volta che lo ritieni necessario, concedendoti del tempo per riflettere e per affinare la tua creatività. Puoi anche ripetere gli esercizi tutte le volte che lo desideri per creare diversi personaggi e sviluppare ulteriormente le tue abilità.

(Breve pausa)

Pronti a partire?

(Breve pausa)

Il titolo di questo esercizio è: “Caccia al Suono”

Prendi lo spezzone di un breve video di un cartone muto (ad esempio: “Tom e Jerry” o “Willie il Coyote e Beep Beep, etc.)

(Breve pausa)

Scrivi su un pezzo di carta quali suoni bisognerebbe aggiungere a questo video

(Breve pausa)

Cerca in casa degli oggetti che possano ricreare questi suoni.

Gli oggetti possono essere: pentole, padelle o qualsiasi cosa a portata di mano... I più disparati!

(Breve pausa)

Registrali e aggiungili al video.

Non preoccuparti: non ti serve uno studio professionale per registrare questi suoni..

Puoi fare tutto questo semplicemente utilizzando il registratore vocale del tuo cellulare.

Puoi anche decider se aggiungere questi suoni alla clip o se tenerli tra le registrazioni come una sorta di archivio personale di effetti sonori.

Puoi in seguito aggiungere questi effetti sonori alle scene dell atua opera radio, così da migliorare la narrazione per l’ascoltatore.

(Potrebbe essere utile consultare siti di editing video come: CANVA, ADOBE O VIMEO)

(Breve pausa)

Questo esercizio ti aiuterà ad essere più consapevole e creativo riguardo a ciò che puoi utilizzare per ottenere il suono desiderato.

Inoltre, ti aiuterà a individuare ciò che manca in una scena video in termini di sonoro.

Chiusura

Grazie per aver preso parte al progetto RE-WRITE.

(Breve pausa)

Per ulteriori informazioni sul Progetto RE-WRITE e per conoscere ulteriori risorse ed opportunità disponibili, per favore visita il nostro sito web: re-write.eu, segui

@rewrite.project.eu su Instagram, @REWRITEProject1 su Twitter, e partecipa alla conversazione utilizzando and l'hashtag #rewriteEU.

Vorremmo ringraziare “slorep dot org” per averci ispirato per questo quinto podcast.

(Breve pausa)

Adesso prenditi il tuo tempo e Riscriviti!

Ti aspetto per il prossimo episodio!

-- **fine**