

IO1 Serie de Podcasts

NOTAS:

Por favor, leia a parte azul apenas para gravar o podcast

Preste atenção e respeite as pausas para permitir ao ouvinte pensar e entender melhor a descrição e os passos dos exercícios

Fale com voz clara e dê ênfase a certas partes das frases como se falasse diretamente com alguém à sua frente.

PODCAST 5 - TÉCNICAS DE GRAVAÇÃO DIGITAL - SCRIPT

Introdução

Bem-vindo ao projeto *Re-Write* - Recursos para a Educação na Escrita de Peças de Rádio para Inspirar a Transição para o Emprego Criativo - cofinanciado pela União Europeia.

(Pausa curta)

O meu nome é Joaquim Ramos, vice-presidente da Cooperativa de Solidariedade Social Aproximar, parceira do projeto RE-WRITE.

(Pausa curta)

Este é o quinto capítulo de uma série de podcasts sobre como criar peças de rádio através de exercícios simples, práticos e até engraçados.

(Pausa curta)

Falaremos agora SOBRE TÉCNICAS DE GRAVAÇÃO DIGITAL, e apresentaremos um exercício.

Podes fazer estes exercícios sozinho, ou trabalhar em conjunto com outras pessoas criativas em um grupo. Como for mais confortável. [BA1]

(Pausa curta)

Por favor, sente-te livre para fazer uma pausa neste podcast sempre que precisares de mais tempo para refletir e ser criativo! Também podes repetir o exercício quantas vezes quiseres para criar múltiplos efeitos sonoros – e desenvolver ainda mais as tuas competências.

(Pausa curta)

Pronto para começar?

(Pausa curta)

O título deste exercício é: "Caça ao Som"

Assiste a um vídeo de um desenho animado mudo (Este desenho animado pode ser qualquer coisa, desde uma cena de 'Tom e Jerry', a 'Wile E. Coyote e o Road Runner', ou qualquer [BA2][CA3] outro que gostes mais!)

(Pausa curta)

Escreve num pedaço de papel todos os efeitos sonoros necessários para adicionar a esse clip.

(Pausa curta)

Procura objetos domésticos que possam recriar esses sons.

Os objetos podem ser copos, panelas, talheres, ou absolutamente tudo o que tiveres por perto... quanto mais aleatório, melhor!

(Pausa curta)

Grava-os para editá-los no vídeo.

Não te preocupes, não precisas de um estúdio profissional para gravar os sons.

Isso pode ser feito de forma tão simples como gravar uma nota de voz no teu telemóvel.

Podes editar estes sons para o vídeo dos desenhos animados ou simplesmente manter as tuas gravações para começar a acumular um catálogo pessoal de efeitos sonoros.

Em seguida, podes adicionar estes efeitos sonoros a cenas dentro das tuas peças de rádio, para melhorar a narrativa para o ouvinte.

(Pausa curta)

Este exercício irá ajudar-te a ser mais consciente e criativo sobre o que podes usar para alcançar um som desejado.

Também vai ajudar-te a identificar o que falta com uma imagem visual em termos de som

Encerramento

Obrigado por participares no REWRITE.

(Pausa curta)

Para mais informações sobre o projeto *RE-WRITE* e mais recursos e oportunidades disponíveis, visita o nosso site re-write.eu, segue [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) no Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) no Twitter e junta-te à conversa usando a hashtag [#rewriteEU](https://twitter.com/rewriteEU).

Gostaríamos de agradecer "*slorep dot org*" por nos inspirar neste quinto podcast.

(Pausa curta)

Agora, reserva um tempo, no teu tempo, e *Re-write!*

Vemo-nos no próximo capítulo

-- fim