

IO1 Series of Podcasts

PODCAST 3 - DIALOGO

Benvenuti nel Progetto “Re-Write” - Resources for Education in Writing Radio Plays to Inspire Transition into Creative Employment – co-finanziato dall’Unione Europea.

Questo è il TERZO di una serie di podcast su come creare opera radio attraverso esercizi semplici, pratici e persino divertenti.

Parleremo adesso della STORYLINE, introducendo due esercizi.

Puoi svolgere questi esercizi da solo o lavorando in gruppo insieme ad altre persone creative. Ciò che importa è che ti senta a tuo agio.

Per favore, sentiti libero di mettere in pausa questo podcast ogni volta che lo ritieni necessario, concedendoti del tempo per riflettere e per affinare la tua creatività. Puoi anche ripetere gli esercizi tutte le volte che lo desideri per creare diversi personaggi e sviluppare ulteriormente le tue abilità.

Pronti a partire?

Esercizio numero 1: “Dialogo Aperto”

Prendi uno stralcio di conversazione da una serie Tv, da un’opera radio o da un libro.

A questo punto, spegni la TV o la radio oppure chiudi il libro.

Continua a scrivere questo dialogo immaginandone la continuazione.

Ad esempio, un dialogo tra due personaggi potrebbe cominciare così:

Il personaggio 1 dice:

“Non posso credere che...”



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

ERASMUS+ Project Number 2020-1-UK01-KA227-ADU-094443 The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

E il personaggio 2 risponde:

“Nemmeno io!”

Il personaggio 1 prosegue con:

“Cosa facciamo adesso?!?”

E il personaggio 2:

“Beh, non possiamo tenerlo con noi...”

Adesso continua il dialogo a tuo piacimento e utilizza la fantasia come meglio credi, creando una situazione, un conflitto o una possibile relazione tra i personaggi.

Questo esercizio può essere utilizzato ripetutamente per creare scene diverse e storie inedite!

Esercizio numero 2: “Per divertimento”

Per questo esercizio puoi scegliere due oggetti inanimati che solitamente si usano insieme (carta e penna, batteri e antibiotici, il pc e il mouse).

Scrivi una scena tutta dialogata tra i due oggetti.

Ad esempio, su una situazione di discordia.

Una possibile scena potrebbe essere tra signora Penna e signor Carta, e signora Penna dice:

“Hey Carta! Vieni qui, fammi scrivere la lista delle cose da fare oggi”.

“Oh no, Penna, ogni volta la stessa storia!”

E il dialogo potrebbe continuare... riuscirà la signora Penna a convincere il signor Carta no?



Questo esercizio può aiutarti a familiarizzare con la stesura di scene nelle quali sono presenti solo dialoghi

Oppure ti insegnerà come scegliere personaggi validi per poter scrivere qualcosa su di essi.

E ti permetterà, inoltre, di allenare la tua parte creativa!

Grazie per aver preso parte al Progetto “Re-Write”.

Per ulteriori informazioni sul Progetto RE-WRITE e per conoscere ulteriori risorse ed opportunità disponibili, per favore visita il nostro sito web: [re-write.eu](http://re-write.eu), segui [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) su Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) su Twitter, e partecipa alla conversazione utilizzando and l’hashtag #rewriteEU.

Vorremmo ringraziare John Burns, Rachel Worsley e Carl Cockram di No Place Productions’ e il Someday Soon Program 2020; ringraziamo anche writerswrite dot co dot za per averci ispirato nella realizzazione di questo terzo podcast.

Adesso prenditi il tuo tempo e riscriviti!

Ti aspetto per il prossimo episodio!



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

ERASMUS+ Project Number 2020-1-UK01-KA227-ADU-094443 The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.