

IO1 Series of Podcasts

PODCAST 5 – TECNICHE DI REGISTRAZIONE DIGITALE

Benvenuti nel Progetto “Re-Write” - Resources for Education in Writing Radio Plays to Inspire Transition into Creative Employment – co-finanziato dall’Unione Europea.

Questo è il quinto di una serie di podcast su come creare opera radio attraverso esercizi semplici, pratici e persino divertenti.

Parleremo adesso delle TECNICHE DI REGISTRAZIONE DIGITALE, introducendo un esercizio.

Puoi svolgere questo esercizio da solo o lavorando in gruppo insieme ad altre persone creative. Ciò che importa è che ti senta a tuo agio.

Per favore, sentiti libero di mettere in pausa questo podcast ogni volta che lo ritieni necessario, concedendoti del tempo per riflettere e per affinare la tua creatività. Puoi anche ripetere gli esercizi tutte le volte che lo desideri per creare diversi personaggi e sviluppare ulteriormente le tue abilità.

Pronti a partire?

Il titolo di questo esercizio è: “Caccia al Suono”

Prendi lo spezzone di un breve video di un cartone muto (ad esempio: “Tom e Jerry” o “Willie il Coyote e Beep Beep, etc.)

Scrivi su un pezzo di carta quali suoni bisognerebbe aggiungere a questo video

Cerca in casa degli oggetti che possano ricreare questi suoni.

Gli oggetti possono essere: pentole, padelle o qualsiasi cosa a portata di mano... I più disparati!

Registrali e aggiungili al video.

Non preoccuparti: non ti serve uno studio professionale per registrare questi suoni..

Puoi fare tutto questo semplicemente utilizzando il registratore vocale del tuo cellulare.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ERASMUS+ Project Number 2020-1-UK01-KA227-ADU-094443 The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Puoi anche decider se aggiungere questi suoni alla clip o se tenerli tra le registrazioni come una sorta di archivio personale di effetti sonori.

Puoi in seguito aggiungere questi effetti sonori alle scene dell atua opera radio, così da migliorare la narrazione per l'ascoltatore.

Questo esercizio ti aiuterà ad essere più consapevole e creativo riguardo a ciò che puoi utilizzare per ottenere il suono desiderato.

Inoltre, ti aiuterà a individuare ciò che manca in una scena video in termini di sonoro.

Grazie per aver preso parte al progetto RE-WRITE.

Per ulteriori informazioni sul Progetto RE-WRITE e per conoscere ulteriori risorse ed opportunità disponibili, per favore visita il nostro sito web: re-write.eu, segui [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) su Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) su Twitter, e partecipa alla conversazione utilizzando and l'hashtag #rewriteEU.

Vorremmo ringraziare "slorep dot org" per averci ispirato per questo quinto podcast.

Adesso prenditi il tuo tempo e Riscriviti!

Ti aspetto per il prossimo episodio!



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ERASMUS+ Project Number 2020-1-UK01-KA227-ADU-094443 The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.