

## Introdução

Bem-vindo ao projeto Re-Write - Recursos para a Educação na Escrita de Peças de Rádio para Inspirar a Transição para o Emprego Criativo - cofinanciado pela União Europeia.

O meu nome é Joaquim Ramos, vice-presidente da Cooperativa de Solidariedade Social *Aproximar*, parceira do projeto RE-WRITE.

Este é o terceiro capítulo de uma série de podcasts sobre como criar peças de rádio através de exercícios simples, práticos e até engraçados.

Falaremos agora sobre o DIÁLOGO e apresentaremos dois exercícios.

Podes fazer estes exercícios sozinho, ou trabalhar em conjunto com outras pessoas criativas num grupo. Como for mais confortável.

Por favor, sente-te livre para fazer uma pausa neste podcast sempre que precisares de mais tempo para refletir e ser criativo! Também podes repetir os exercícios quantas vezes quiseres, criar um diálogo diferente para diferentes personagens e diferentes enredos – e desenvolver ainda mais as tuas competências.

Pronto para começar?

### Exercício número um: "Diálogo aberto"

Regista um pedaço de conversa da TV, rádio ou livro

De seguida, desliga a televisão, o rádio ou fecha o livro.

Continua a escrever este diálogo como acares que a conversa progrediria.

Por exemplo, um diálogo entre 2 pessoas pode começar assim:

O personagem 1 diz:

"Não posso acreditar que... " *algo*

E a personagem 2 responde:

"Eu também não! "

O personagem 1 segue com:

"O que vamos fazer?!?"

E a Personagem 2:



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

ERASMUS+ Project Number 2020-1-UK01-KA227-ADU-094443 The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

"Bem, não podemos guardá-lo para nós mesmos."

Agora continua o diálogo tornando a tua mente livre para voar e sendo tão criativo quanto quiseres a criar uma situação, um conflito ou uma relação entre as personagens.

Este exercício pode ser usado repetidamente para criar diferentes cenas e enredos!

### **Exercício número dois: "Só por diversão"**

Para este exercício podes escolher dois objetos inanimados que normalmente combinam (caneta e papel; portátil e ambiente de trabalho; bactérias e antibióticos)

Escreve uma cena só de diálogo entre os dois

Por exemplo, sobre algo em que poderiam discordar.

Uma possível cena pode ser com a Sra. Caneta e o Sr. Papel onde a Sra. Caneta diz:

"Ei, Pap! Vem aqui, deixa-me escrever a lista de coisas para fazer hoje"

"Oh não, Neta, de novo, é sempre a mesma coisa!"

E o diálogo pode continuar.... A Sra. Neta vai convencer o Sr. Pap ou não?

Este exercício pode ajudar-te a familiarizar-te sobre como escrever uma cena só de diálogo,

como escolher personagens que te darão conteúdo para escrever,

e também vai exercitar os teus músculos criativos!

### **Encerramento**

Obrigado por participarem no *REWRITE*.

Para mais informações sobre o projeto RE-WRITE e mais recursos e oportunidades disponíveis, visita o nosso site [re-write.eu](http://re-write.eu), segue [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) no Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) no Twitter e junta-te à conversa usando a hashtag [#rewriteEU](https://twitter.com/rewriteEU).

Gostaríamos de agradecer a John Burns, Rachel Worsley and Carl Cockram, nossos parceiros da *No Place Productions*, através do programa *Someday Soon 2020* e *writerswrite dot co dot za* por nos inspirar neste terceiro podcast.

Agora, reserva um tempo, no teu tempo, e *Re-write*!



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

ERASMUS+ Project Number 2020-1-UK01-KA227-ADU-094443 The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Vemo-nos no próximo capítulo.

re write



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

ERASMUS+ Project Number 2020-1-UK01-KA227-ADU-094443 The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.