

Introdução

Bem-vindo ao projeto *Re-Write* - Recursos para a Educação na Escrita de Peças de Rádio para Inspirar a Transição para o Emprego Criativo - cofinanciado pela União Europeia.

O meu nome é Joaquim Ramos, vice-presidente da Cooperativa de Solidariedade Social Aproximar, parceira do projeto RE-WRITE.

Este é o quinto capítulo de uma série de podcasts sobre como criar peças de rádio através de exercícios simples, práticos e até engraçados.

Falaremos agora SOBRE TÉCNICAS DE GRAVAÇÃO DIGITAL, e apresentaremos um exercício.

Podes fazer estes exercícios sozinho, ou trabalhar em conjunto com outras pessoas criativas em um grupo. Como for mais confortável.

Por favor, sente-te livre para fazer uma pausa neste podcast sempre que precisares de mais tempo para refletir e ser criativo! Também podes repetir o exercício quantas vezes quiseres para criar múltiplos efeitos sonoros – e desenvolver ainda mais as tuas competências.

Pronto para começar?

O título deste exercício é: "Caça ao Som"

Assiste a um video de um desenho animado mudo (Este desenho animado pode ser qualquer coisa, desde uma cena de 'Tom e Jerry', a 'Wile E. Coyote e o Road Runner', ou qualquer outro que gostes mais!)

Escreve num pedaço de papel todos os efeitos sonoros necessários para adicionar a esse clip.

Procura objetos domésticos que possam recriar esses sons.

Os objetos podem ser copos, panelas, talheres, ou absolutamente tudo o que tiveres por perto... quanto mais aleatório, melhor!

Grava-os para editá-los no vídeo.

Não te preocupes, não precisas de um estúdio profissional para gravar os sons.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ERASMUS+ Project Number 2020-1-UK01-KA227-ADU-094443 The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Isso pode ser feito de forma tão simples como gravar uma nota de voz no teu telemóvel.

Podes editar estes sons para o vídeo dos desenhos animados ou simplesmente manter as tuas gravações para começar a acumular um catálogo pessoal de efeitos sonoros.

Em seguida, podes adicionar estes efeitos sonoros a cenas dentro das tuas peças de rádio, para melhorar a narrativa para o ouvinte.

Este exercício irá ajudar-te a ser mais consciente e criativo sobre o que podes usar para alcançar um som desejado.

Também vai ajudar-te a identificar o que falta com uma imagem visual em termos de som

Encerramento

Obrigado por participares no REWRITE.

Para mais informações sobre o projeto *RE-WRITE* e mais recursos e oportunidades disponíveis, visita o nosso site re-write.eu, segue [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) no Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) no Twitter e junta-te à conversa usando a hashtag [#rewriteEU](https://twitter.com/REWRITEProject1).

Gostaríamos de agradecer "*slorep dot org*" por nos inspirar neste quinto podcast.

Agora, reserva um tempo, no teu tempo, e *Re-write!*

Vemo-nos no próximo capítulo



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ERASMUS+ Project Number 2020-1-UK01-KA227-ADU-094443 The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.