

PODCAST 4 – DIÁLOGO - GUIÓN

Bienvenido al proyecto Re-Write - Recursos para la educación en la escritura de obras de radio para inspirar la transición al empleo creativo - cofinanciado por la Unión Europea.

Mi nombre es Borja Villacampa, voluntario en La Bien Pagá que es socia del proyecto RE-WRITE.

Este es el tercero de una serie de podcasts sobre cómo crear obras de radio mediante ejercicios sencillos, prácticos e incluso divertidos.

Ahora hablaremos del DIÁLOGO, y te presentaremos dos ejercicios.

Puedes hacer estos ejercicios por tu cuenta o trabajar en grupo con otras personas creativas. Como te sientas más cómodo.

No dudes en poner en pausa este podcast cuando lo necesites, para darte más tiempo, reflexionar y ser creativo. También puedes repetir los ejercicios tantas veces como quieras para crear un montón de diálogos diferentes para distintos personajes y distintos argumentos, así como para seguir desarrollando tus habilidades.

¿Listo para empezar?

Ejercicio número uno: "Abrir el diálogo"

Toma un trozo de conversación de la televisión, la radio o un libro

Entonces apaga la televisión o la radio o cierra el libro.

Continúa escribiendo este diálogo tal y como crees que avanzaría la conversación.

Por ejemplo, un diálogo entre dos personajes podría empezar así:

El personaje 1 dice

"No puedo creer que..." *algo*

Y el personaje 2 responde

"¡Yo tampoco! "

El personaje 1 sigue con:

"¿Qué vamos a hacer?! "

Y el personaje 2



"Bueno, no podemos guardarlo para nosotros" ..

Ahora continúa el diálogo dando rienda suelta a tu mente y siendo tan creativo como quieras para crear una situación, un conflicto o una relación entre los personajes.

Este ejercicio puede utilizarse repetidamente para crear diferentes escenas y argumentos.

Ejercicio número dos: "Sólo por diversión"

Para este ejercicio puedes elegir dos objetos inanimados que suelen ir juntos (bolígrafo y papel; ordenador portátil y escritorio; bacteria y antibiótico)

Escribe una escena de diálogo entre los dos

Por ejemplo, sobre algo en lo que podrían estar en desacuerdo.

Una posible escena podría ser con la Sra. Pen y el Sr. Pap (papel) donde la Sra. Pen dice:

"¡Eh, papá! Ven aquí, déjame escribir la lista de cosas a hacer para hoy"

"¡Oh no, Pen, otra vez, siempre es lo mismo!"

Y el diálogo puede continuar ¿convencerá o no la Sra. Pen al Sr. Pap?

Este ejercicio te ayuda a familiarizarte con la forma de escribir una escena con diálogo, cómo elegir personajes que realmente te den contenido para escribir, y también ejercitará sus músculos creativos.

Gracias por participar en REWRITE.

Para obtener más información sobre el proyecto RE-WRITE y otros recursos y oportunidades disponibles, visite nuestro sitio web re-write.eu, siga [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) en Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) en Twitter, y únase a la conversación utilizando el hashtag #rewriteEU.

Nos gustaría dar las gracias a los profesionales John Burns, Rachel Worsley y Carl Cockram del programa Someday Soon 2020 de No Place Productions y a [writerswrite dot co dot za](http://writerswrite.co.uk) por inspirarnos en este tercer podcast.

Ahora tómate tu tiempo y vuelve a escribirlo.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ERASMUS+ Project Number 2020-1-UK01-KA227-ADU-094443 The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Nos vemos en el próximo capítulo

re write



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ERASMUS+ Project Number 2020-1-UK01-KA227-ADU-094443 The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.