

PODCAST 5 – TÉCNICAS DE GRABACIÓN DIGITAL - GUIÓN

Recibe la bienvenida al proyecto Re-Write - Recursos para la educación en la escritura de obras de radio para inspirar la transición al empleo creativo - cofinanciado por la Unión Europea.

Soy Marina Abril, voluntaria en La Bien Pagá, socia del proyecto RE-WRITE.

Este es el quinto de una serie de podcasts sobre cómo crear obras de radio mediante ejercicios sencillos, prácticos e incluso divertidos.

Ahora hablaremos de las TÉCNICAS DE GRABACIÓN DIGITAL, y te presentaremos un ejercicio.

Puedes hacer este ejercicio por tu cuenta o trabajar en grupo con otras personas creativas. Como te sientas más cómodo.

No dudes en poner en pausa este podcast cuando lo necesites, para darte más tiempo, reflexionar y que tu creatividad fluya. También puedes repetir el ejercicio tantas veces como quieras para crear múltiples efectos de sonido y seguir desarrollando tus habilidades.

¿Empezamos?

El título de este ejercicio es: "La caza del sonido"

Mira un clip de un dibujo animado mudo (Este dibujo animado puede ser cualquier cosa, desde una escena de 'Tom y Jerry', hasta 'Wile E. Coyote y el Correcaminos', ¡lo que más te guste!)

Escribe en un papel todos los efectos sonoros necesarios para añadir a ese clip

Ahora date una vuelta por casa, vamos a recrear esos sonidos.

Te recomendamos que utilices desde tazas, ollas y sartenes, un estuche, una cremallera, cualquier cosa que tengas a mano... ¡busca y rebusca por casa, vas a encontrar unos objetos flipantes!

Ahora grábalos y ponlos sobre el clip

No te preocupes, no necesitas un estudio de lujo para grabar los sonidos.



Se puede hacer de forma tan sencilla como grabar una nota de voz en el teléfono móvil.

Puedes editar estos sonidos en el clip de dibujos animados, o simplemente guardar tus grabaciones para crear un catálogo personal de efectos de sonido.

A continuación, puedes añadir estos efectos sonoros a las escenas de tus propias radionovelas, para mejorar la narración para el oyente.

Te recomendamos utilizar un software de código abierto para utilizar con este fin

Este ejercicio te ayudará a ser más consciente y creativo sobre lo que puedes utilizar para alcanzar un sonido deseado.

Como te comentaba antes, cualquier cosa puede hacer un sonido alucinante.

También te ayudará a identificar lo que le falta a una imagen visual en términos de sonido

Gracias por participar en REWRITE.

Para obtener más información sobre el proyecto RE-WRITE y otros recursos y oportunidades disponibles, visita nuestro sitio web re-write.eu, síguenos en redes sociales [@rewrite.project.eu](https://www.instagram.com/rewrite.project.eu) en Instagram, [@REWRITEProject1](https://twitter.com/REWRITEProject1) en Twitter, y únete a la conversación utilizando el hashtag [#rewriteEU](https://twitter.com/rewriteEU).

¡Estamos deseando saber sobre ti!

Antes de terminar, nos gustaría dar las gracias a "slope punto org" por inspirarnos en este quinto podcast.

Ahora tómate tu tiempo y vuelve a escribirlo.

¡Nos vemos en el próximo capítulo!



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ERASMUS+ Project Number 2020-1-UK01-KA227-ADU-094443 The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.