

IO1 Serie de Podcasts

PODCAST 6.A – EJERCICIOS DE AUTOVALIDACIÓN - GUIÓN

¡Hola, buenas! Te doy la bienvenida al proyecto Re-Write - Recursos para la educación en la escritura de obras de radio para inspirar la transición al empleo creativo – un proyecto financiado por la Unión Europea.

Mi nombre es Laura Trevisan, soy gestora de proyectos europeos en La Bien Pagá Espacio Escénico que es socia del proyecto RE-WRITE.

En este sexto de una serie de podcasts sobre cómo crear obras de radio mediante ejercicios sencillos, prácticos e incluso divertidos vamos hablando de AUTOEVALUACIÓN.

En los podcasts previos teníamos con nosotros a unos de nuestros voluntarios como Marina y Borja que nos han contado sobre:

Creación de personajes

Trama

Diálogo

Desarrollo de guiones de audio

Técnicas de grabación digital

Después de escuchar todos estos cinco podcasts y después de hacer los ejercicios propuestos ha llegado el momento de autoevaluar tu experiencia, lo que ha aprendido y lo que puedes mejorar para maximizar la eficacia de esta serie de podcasts en relación con cualquier diferencia que puedan haber hecho en términos de cómo te sientes, cómo piensas y cualquier habilidad que puedas haber ganado o desarrollado.

Te presentamos ahora tres ejercicios de AUTOEVALUACIÓN:

- el primero es el "Método ORID"

- el segundo "Crear una cartera"

Y el tercero

- "Cuestionario de autorreflexión"

¿Listo? Empezamos!



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ERASMUS+ Project Number 2020-1-UK01-KA227-ADU-094443 The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Empecemos con el "Método ORID"

Este ejercicio te pide que pienses en lo que has aprendido, en cómo te ha hecho sentir, en cómo te ha hecho pensar y en cualquier otra acción que quieras llevar a cabo en el futuro...

Primero, haz una lista de lo que has hecho, de las tareas que has completado a través de los podcasts REWRITE.

Echa un vistazo a esta lista.... Piensa en cómo te han hecho sentir estas tareas... tanto durante las mismas, como ahora mirando hacia atrás.

¿Cómo te ha hecho pensar esta experiencia? ¿Sobre ti mismo? ¿Sobre tus habilidades?

¿Es diferente a antes de empezar a participar en el aprendizaje de REWRITE?

¿Cómo ha influido lo que has aprendido en estos ejercicios en tus habilidades o en tu comprensión de las obras de radio?

¿Hay algo que vayas a hacer a partir de ahora para aprovechar esto?

Escribe tus respuestas a todas estas preguntas y podrás tener una visión clara de lo que has conseguido, cómo puedes utilizar las habilidades que has desarrollado y cómo puedes seguir progresando en el futuro

El segundo ejercicio de autoevaluación es: "Crear una cartera"

En primer lugar, debes reunir ejemplos de su experiencia de aprendizaje.

Es útil si tienes respuestas escritas a tu trabajo... posiblemente algunas palabras de personas que hayan disfrutado de algo que hayas creado

Los artículos pueden incluir: guiones de obras de radio que haya escrito, ejemplos de efectos de sonido que hayas grabado, personajes que hayas creado, etc.

Por último, una declaración personal sobre cómo has evolucionado y cómo ha progresado tu aprendizaje. Puedes utilizar tus reflexiones de los ejercicios de autorreflexión del Método Orid como guía y punto de partida".



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ERASMUS+ Project Number 2020-1-UK01-KA227-ADU-094443 The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

este tipo de portafolio puede ser una forma muy útil de mantener un registro de tu desarrollo creativo y de tus logros, así como de desarrollar tus habilidades organizativas

El tercer y último ejercicio de AUTOEVALUACIÓN es: "Cuestionario de autorreflexión"

Tras profundizar en los recursos teóricos sobre las obras radiofónicas (u obras de radio) y realizar ejercicios prácticos, tómate un momento para reflexionar sobre ti mismo respondiendo a las siguientes preguntas

¿Qué he aprendido sobre la reproducción de audio?

¿Qué barreras he superado?

¿He mejorado mis conocimientos sobre el tema?

¿Qué tengo que hacer hoy para concretar este aprendizaje?

¿Hay algún otro tema relacionado con el teatro sonoro y su aplicación práctica sobre el que debería o me gustaría saber más?

Piensa en tus posibles respuestas (escuchando de nuevo las preguntas una a una)

Escríbelas

Ahora puedes utilizar tus mismas respuestas para dar tus próximos pasos y realizarlos de forma concreta.

Bueno, estamos al final de esta serie de podcast y

¡Nos gustaría agradecerte tu participación en REWRITE!

Si quieres más información sobre el proyecto RE-WRITE y otros recursos y oportunidades disponibles, visita nuestra web re-write.eu, o puedes seguirnos en nuestras redes @rewrite.project.eu en Instagram, @REWRITEProject1 en Twitter, y puedes unirme a la conversación utilizando el hashtag #rewriteEU.

Nos gustaría agradecer también



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ERASMUS+ Project Number 2020-1-UK01-KA227-ADU-094443 The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

re write

"serc.carleton.edu"

"Clemson.edu" y

"todo el Equipo de trabajo de La Bien Pagá Espacio Escénico"
por inspirarnos en este sexto y último podcast!

¡Ahora tómate tu tiempo y vuelve a escribirlo con Re-Write!



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ERASMUS+ Project Number 2020-1-UK01-KA227-ADU-094443 The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.